•III CERTAMEN NACIONAL DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA POPULAR ARAGONESA•

La ronda de ayer la abrió el turolense Jesús Sánchez Delgado acompañado por Burearte, que presentó dos composiciones y un arreglo. La primera fue la presentación de los *Mayos de Teruel*, una composición dedicada a la capital turolense cuyo autor confía que algún día pueda cantarse en la ciudad en lugar de los *Mayos de Albarracín*.

Sánchez recordó que esta composición surgió en parte por una necesidad, ya que en la capital siempre se tocan los Mayos de Albarracín "robados", cuando la ciudad tiene su propia identidad, algo que se ha pretendido reflejar en las letras. Estos *Mayos de Teruel* se componen de 33 coplillas, aunque ayer se interpretaron solo algo más de la mitad, 18.

La segunda composición presentada por Jesús Sánchez, titulada *Millán el trashumante*, es un bolero dedicado a su abuelo, que era pastor. El autor recordó que cada vez queda menos gente en los pueblos por la despoblación y que en este tema retoma las historias que le contaba su abuelo cuando llevaba el ganado por la provincia y en las trashumancias que tuvo que hacer también a Andalucía.

La música de este tema evoca aquellas historias que el nieto escuchaba de boca del abuelo a la luz de la lumbre. Historias que le apasionaban, dijo Sánchez, porque le contaba las penurias que pasaban con el ganado teniendo que dormir al raso; relatos que emocionaban sobre todo cuando aparecían los lobos por la noche. "Decidí contar esto, que es la historia de uno de los pastores de la provincia", dijo el autor.

Los integrantes de Burearte fueron los encargados de interpretar las composiciones compuestas por Jesús Sánchez Delgado

La Rondalla Francisco Parra, que interpretó el tema de Germán Celma

Fernando Daniel Ariza e Ivana Mainer con el acompañamiento musical

Teruel en fiestas

La aportación de Sánchez se cerró con los arreglos del tema *Teruel en fiestas*, una canción dedicada a la capital turolense cuyo origen es de un autor valenciano y de la que tuvo conocimiento a través de un amigo de Burearte. Los arreglos le dan al tema un aire de pasodoble con instrumentos de cuerda que "habla perfectamente de nuestras fiestas", dijo.

En segundo lugar se pudo escuchar la composición de otro turolense, Germán Celma Ibáñez, de La Codoñera, con el tema *Polkanica*, una polca dedicada a Tortajada, el pueblo donde sus bisabuelos estuvieron durante la guerra civil.

Con apenas 22 años, Celma aportó un aire de renovación juvenil entre los compositores de música popular aragonesa. Fue la Rondalla Francisco Parra la encargada de interpretar el tema, cuya composición original, tal como se grabará en disco, tiene una primera parte apoyada en bandurrias y laúd, y una segunda en la que entran gaita, flauta, guitarra y guitarrico.

Celma compuso *Polkanica* en diciembre del pasado año y asegura que la melodía de la primera parte salió muy rápida, en 10 minutos. Completar el resto le llevó más tiempo, un par de días más. "Me gustó la melodía, hice los acordes de guitarra y al momento me salió la musiquilla", comentó.

La Rondalla Francisco Parra, con Joaquín Baldellou al frente, presentó dos composiciones, *El Chantre cantor*, una mazurca dedicada a Corbalán, y *Em-Poborinados*, un tema de ritmo inquieto dedicado a El Pobo y su festival. La tercera composición se llamó *Cedrillas y la mazurca de un sueño*, dedicada a ese municipio, para cerrar su intervención con *Marcha para la boda*, composición medieval pensada para las celebraciones medievales turolenses.

El turno de actuaciones para presentar sus composiciones lo cerraron los zaragozanos Fernando Daniel Ariza Barra e Ivana Mainer Racaj. El primero presentó *Pasodoble del Ebrón*, un tema dedicado a El Cuervo y sobre el que su autor recordó que se había inspirado en la visita que realizó al río después de que le hablaran de él por ser "más grande" que el Ebro; y *Las Suertes*, una marcha pasacalles dedicada a Almohaja.

Laguna

Sobre este último tema, el autor dijo que se había inspirado en la laguna del mismo nombre que hay en dicho municipio. Un nombre evocador que después, cuando hizo averiguaciones, descubrió que se debía a las "suertes" que se echaban entre los agricultores para roturar la tierra.

Por último, Ivana Mainer presentó el arreglo del Vals del dance de Odón, dedicado a esta localidad y sobre cuyo trabajo reconoció que había sido "laborioso".

•FOMENTAR•

Los compositores valoran que se celebre esta iniciativa musical

Los compositores que participaron ayer en la primera jornada del III Certamen de composición de música popular aragonesa aseguraron que iniciativas de este tipo ayudan a difundir este folclore más allá de la jota.

Jesús Sánchez, de Burearte, comentó que ellos llevan ya tiempo haciéndolo y aportando creaciones propias. "Es una forma de motivar a la gente", dijo el autor, puesto que permite la evolución de la música popular aragonesa sin permanecer anclados en el pasado, a través de fusiones como las que hacen ellos.

Fernando Daniel Ariza comentó que con iniciativas de este tipo cree que la música folk está levantando cabeza, y prueba de ello es la presencia de personas tan jóvenes como Germán Celma, quien dijo que había que seguir potenciándolas. Joaquín Baldellou añadió que es "genial" porque permite promover nuevas composiciones "asociadas al territorio".

El público siguió con interés las evoluciones de los músicos